

Samedi 9 novembre 2019

Vignobles en dentelles de Cinélys

Ce film club de 2004 nous présente les vignes au pied du Mont Ventoux depuis les vendanges



jusqu'à la dégustation en passant par toutes les étapes de vinification.

Pour Bertin, le reportage de très bonne qualité n'a pas pris une ride, on sent que le montage non linéaire, alternant séquences de visite des chais et de dégustation avec les séquences de



travail dans la vigne, a été réfléchi avant sa réalisation. Petit bémol, le film qui devrait se terminer sur la conclusion du vigneron au cours de

la dernière interview se poursuit hors sujet avec la visite de la boulangerie et de la commune de Sablet.

Alain D. tout en confirmant cette fausse fin a apprécié le montage à l'envers avec la dégustation en ouverture suivie par les vendanges.



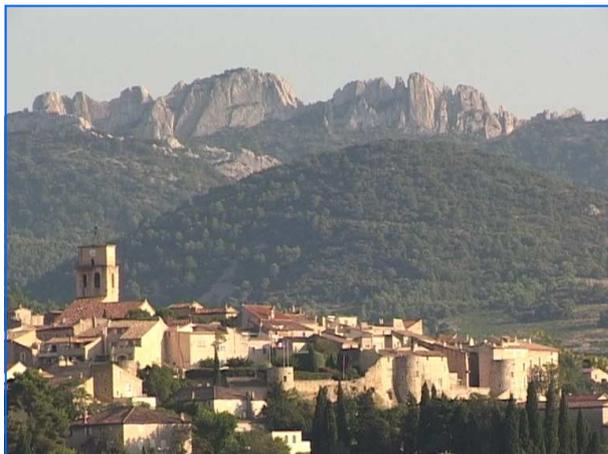
Jean-Marie D. fait deux propositions : film souvenir avec la présentation de la ville de Sablet en ouverture et film tous publics en supprimant toute la fin à partir de la boulangerie. Un film très didactique, bien documenté, bien monté et très agréable à voir.

Making of du film précédent

Un peu fourre tout, pas de plan de montage, des



très gros plans de visages parfois peu flatteurs mais qui restitue bien la joie de vivre d'une bel-



le bande de copains et le bonheur de vivre ensemble l'aventure d'un tournage.

Ce qui paraît intéressant pour Jean-Marie D. c'est de voir le travail de tri et le choix des rus-



hes qui ont servi à la réalisation du film précédent.

Un bon film souvenir pour ceux qui étaient du voyage.

Cours de dessin de Bertin Sterckman

Ce film est extrait d'un ensemble de 12 tutos de 20mn à la demande de Dom Dewalles dessina-



trice et prof de dessin. Particularité, une caméra suspendue au-dessus de l'artiste et de la table de

travail.

Mané C. qui dessine et peint elle-même est très intéressée de voir comment procèdent d'autres artistes.



Jean-Marie C. souligne la difficulté au montage des choix du découpage pour obtenir une bonne fluidité de l'ensemble et une bonne compréhension de la progression du travail.

Un film clairement orienté vers un public d'étudiants en dessin comme le souligne Michel C.



Une expérience inhabituelle mais enrichissante pour le réalisateur.

Au pays du Yéti de Bertin Sterckman

Nous avons ici la démonstration type d'un film de voyage au cours duquel sont prises de nombreuses images qui aboutissent très souvent à un



film catalogue pour agence de voyage. C'est le risque. Dans ce cas-ci, l'intelligence du réalisateur a été de construire le film à partir d'un commentaire, véritable colonne vertébrale, qui assure la cohérence de l'ensemble et relie de

façon harmonieuse les images au demeurant fort belles.



Nous partageons la vie simple et rude des Népalais avant et après le tremblement de terre qui fit de nombreuses victimes et des dégâts considérables et la très longue reconstruction après le chaos qui s'ensuivit.



Gérard T. souligne le sentiment de sérénité qui se dégage du film et rappelle que le Népal est un des rares pays où il n'y eut jamais de guerre de religion.

Superbe film avec une bande son remarquablement équilibrée, servi par un commentaire captivant par la très belle voix off de Francis Hémin.

Danse autour de la terre Bertin et Francine Sterckman, Joël Chanial aux caméras

Il s'agit ici d'un extrait d'un spectacle de danse de 2h. Trois caméras réglées avant le spectacle, une bonne entente avec le régisseur son et le régisseur lumières de façon à ne pas saturer le



son en sortie de console et ne pas « cramer » les images par des projecteurs trop puissants. Le



résultat est à la hauteur de ces compromis négociés avec intelligence réciproque. Du très beau travail.



André G. relève une émotion pure

Alain D. aurait souhaité un montage plus dynamique, c'est aussi l'avis de Bertin mais le montage du film a été confié par l'association à un intervenant extérieur.

Le sac plastique rouge (film finlandais Unica)

C'est l'histoire de la rencontre d'un sac plastique rouge rejeté par la mer et d'une jeune fille qui le ramasse sur la plage. Superbe réalisation pleine de créativité : le sac qui suit la direction indiquée par une flèche, le sac qui revient vers elle et se blottit contre sa jambe, le sac qui la



suit comme le ferait un chien, le sac qui s'enfuit dans la nuit, est rejoint par de nombreux congénères et qui dans un ballet surréaliste s'échappent vers la forêt. Ce n'est plus un sac, c'est un

personnage qui prend vie sous nos yeux et suscite des émotions.



Quel est le sens caché de cette histoire ? Bertin pense que le sac représente l'immigré qui arrive



par la mer, est tour à tour accueilli et rejeté...
D'autres y voient un conte plein de poésie, le débat est ouvert...

Jean-Marie Desry