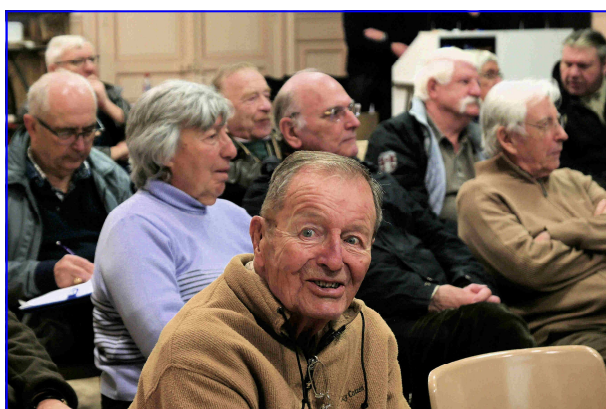


Samedi 8 février 2020

C'est à un regard sur le passé que nous convie Yvon RANNOU " VIENNE CHANTE ET



DANSE " spectacle organisé et vécu par les membres de LM VISION ancêtre du LMCV. C'était une autre époque où les distractions en tous genres prenaient le pas sur le cinéma : réalisé en mars 1998, LM Vision avait 7 ans. Ce film a bénéficié d'un montage sérieux d'Yvon, il



paraît un peu long pour ceux qui n'ont pas connu cette époque, la qualité des images souffre des conditions de tournage : SVHS. Mais c'est un souvenir exceptionnel qui ne nous laisse pas insensibles.

Une occasion pour G.R. de faire un peu d'his-



toire : l'entrée de LM Vision à l'union régionale avec 100 adhérents s'il vous plaît et le rôle de S.M. pour en faire un "vrai" club de cinéma. Serge se souvient de l'ancienne salle du Kursaal



et des difficultés qu'il a rencontré pour prendre le virage "cinéma" ce qui ne s'est pas fait sans quelques dégâts... Merci à Yvon pour cette rétrospective qui dans tous les cas reste une page d'histoire.

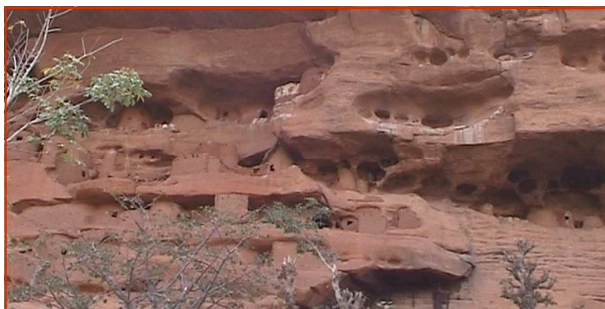
Il y a des destinées plus où moins "fréquentables" celle qui sépare les Peuls des Dogons n'a pas débouché sur un conflit mais plutôt sur un compromis où chacun a trouvé sa place. Jean-Marie DESRY nous invite à décou-

vrir "BISMILLA", une étude comparative entre deux tribus singulières : les Peuls fiers et arrogants et les Dogons moins nombreux mais tra-



vailleurs et obstinés dans leurs traditions. Film réalisé il y a 15 ans entre le Sénégal et le Mali qui prend aujourd'hui une valeur historique face à la situation dramatique du Mali. Les images sont magnifiques, je pense en particulier à ces contre-jours et à cette lumière qui baigne le fleuve aux berges pleines de vie. Dommage qu'une carte des lieux ne nous permette pas de mieux les situer.

B.S. insiste sur l'intérêt du montage en parallèle entre les deux communautés qui devient le



cœur du sujet au delà du voyage proprement dit. Le commentaire complète l'image en lui donnant un sens. S.M. souligne l'évolution des films de voyage, les images ne suffisent plus, il faut les justifier, ce que l'on retrouve bien ici avec cette immersion dans le vie locale. Jean-Marie nous explique la difficulté qu'il a rencontré pour écrire l'histoire de ces peuples qu'il nous dépeint



aujourd'hui. La bande son est authentique, elle renforce les images. Je trouve dans ce film une certaine naïveté qui associée au naturel apporte

beaucoup de fraîcheur et de vérité.

Quelle chance de retrouver Roger OLIVY notre mentor des scénarii animés. En voilà un qui n'échappe pas à la règle "CONTRITION" : court, 4 minutes, mais controversé. Encore que



ses qualités ne sont pas mises en cause... d'aucuns le voudraient plus court, pour ma part je pense qu'une certaine lenteur convient parfaitement au sujet... qui donc se précipite pour avouer ses fautes ? Le jeu des acteurs est excellent en particulier le curé plus vrai que nature ! J'ai ressenti quelques difficultés à comprendre les premières répliques du pénitent... peut-être l'âge ! B.S. trouve que les images "assombries" ont perdu en qualité. Il propose des solutions qui m'échappent totalement... laissons l'auteur en tirer le meilleur profit. C.H. qui connaissait



l'histoire, la trouvait ici amputée de quelque "descendance..." de quoi satisfaire ceux qui voulaient la raccourcir ! J'en reste à un bon équilibre, tout au plus la compréhension des

dialogues est-elle importante pour libérer l'image et ne pas sortir du sujet. C'est un problème classique qui souvent échappe à l'auteur d'un scénario qui "sait" ce qu'il veut dire !

Mais Roger nous réserve une surprise avec cette version flamande, où là je vous jure on a tout compris ! Les acteurs pourtant franchouillards



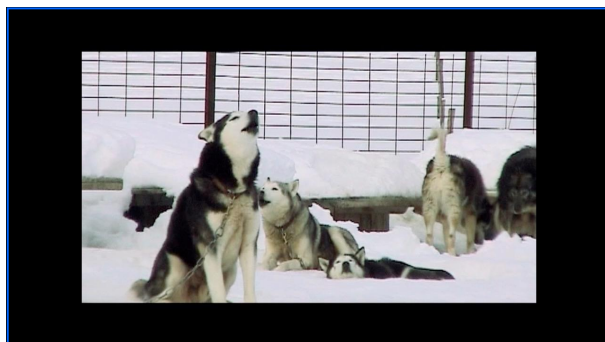
s'expriment avec un naturel désarmant. Mais comment Roger s'y est-il pris ? Il a utilisé un soft particulièrement efficace : CAPELLO TV qui prend en compte les mouvements des lèvres pour caler le texte nouveau. Je ne vais pas tout vous dire, l'auteur le fait bien mieux que moi, mais le résultat est bluffant. Mieux on pourrait



l'utiliser pour rattraper un texte ou une diction loupée sans changer de langue de quoi faire rêver. Merci Roger de nous avoir fait découvrir une solution qui ouvre des horizons même aux non frontaliers.

Il en est des œuvres comme des événements, il y a ceux qui nous marquent et qu'on ne peut oublier. C'est le cas des "ÉQUIPAGES ADAMS" de Jean-Marie DESRY et Bertin STERCKMAN que nous avons plaisir à revoir ce matin. Centre de redressement, accueil d'une certaine détresse et pourtant c'est une bouffée d'espoir qui ressort de cette famille reconstituée autour des équipages Adams. Ce sont des enfants, adolescents, mais ce sont nos enfants dit François avec conviction. A l'image des chiens de traîneaux, ils ont leurs

caractères souvent bien trempés. il faut les guider, sans concession mais avec amour ce qui n'est pas si simple devant des êtres aussi dérou-



tants, marqués par la vie et psychologiquement instables. Nous ne sommes plus dans un décor splendide mais nous pénétrons les âmes avec leurs fragilités mais aussi leurs exigences. On ne peut que s'émerveiller du travail des éducateurs et des résultats obtenus. Voilà ce que le film nous montre avec une grande sensibilité et un réalisme poignant. Les images parlent d'elles



même, tournées en deux saisons, elles nous permettent de découvrir des paysages contrastés et l'attitude différente des résidents, plus complexe quand les tâches quotidiennes s'imposent sans être toujours acceptées. Jean-Marie parle de technique d'éducation dans un transfert des responsabilités et la mise en place d'un parrainage



qui répartit les rôles.

J.C. se félicite de découvrir de tels établissements hélas trop peu nombreux. A.D. compare la hiérarchie chez les jeunes à celle qui règne

chez les chiens. Bertin nous parle des difficultés au niveau de l'encadrement et d'une certaine lassitude qui explique l'évolution actuelle. Aujourd'hui la partie éducative a été abandonnée, seule



demeure l'activité touristique. Peut-on leur reprocher ?

Tout est bon dans ce film, au delà du fond, la forme est particulièrement réussie : des images magnifiques, des gros plans saisissants acceptés par les jeunes grâce à une présence participative jamais insistante. Un film au succès retentissant largement mérité.

"LE TOUR DE FRANCE EN UNE HEURE", c'est le pari fou de Jean-Luc HOUDRET ... en-



fin pas si fou quand il nous explique que c'est une compétition organisée par le LIONS-CLUB simultanément dans les différentes régions françaises. Des jeunes en vélo pour la bonne cause. De belles images originales, en particulier dans le rétroviseur, nous permettent de suivre les cy-



clistes qui ne ménagent pas leurs efforts.

J-M.D. : des images intéressantes pour un premier film. A.D. les trouve un peu pixellisées.

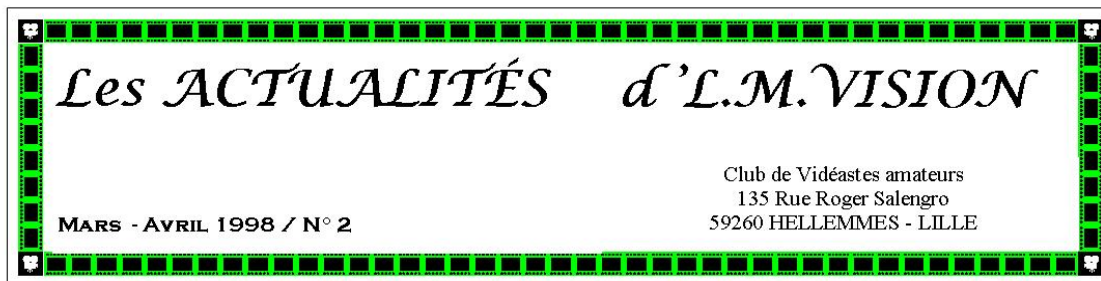


Un film "tourné à l'occasion de.." comme nous souhaitons en voir davantage le samedi matin... c'est le programmeur qui vous le dit.

Jean Mahon

A l'occasion de la projection du film « Vienne chante et danse », Yvon nous propose à partir de ses archives de voir un bulletin du club de cette époque. Un bain de jouvence pour certains, une découverte des activités du club pour d'autres...

Dominique



<i>Dans ce numéro</i>	
<i>Le mot du président</i>	1
<i>Concours Régional : Résultats</i>	1
<i>Grand Bravo !</i>	2
<i>L'Assemblée Générale</i>	2
<i>Repas de Gala</i>	2
<i>La Formation</i>	3
<i>Transfert de films Super 8 en Vidéo</i>	3
<i>Sorties et manifestations</i>	3
<i>Conserver durablement ses enregistrements</i>	4
<i>Divers</i>	4
<i>Les adresses</i>	4
<i>Réflexion</i>	4
<i>Rappel de quelques définitions et règles</i>	5



UN PRÉSIDENT COMBLÉ



Après ce merveilleux gala qui nous transporta au temps des crinolines et de la Vienne de Sissi, où Jeannine, avec son équipe, réalisa un véritable prodige en créant, sans aucun budget, cette inoubliable journée viennoise, nous avons eu la délicieuse surprise du sans faute de nos candidats vidéastes au Concours Régional 2^{ème} et 1^{ère} divisions. C'est parti pour le Concours National du 21 au 25 Mai à Bourges où j'irai soutenir nos sélectionnés.

Venez nombreux à cette manifestation qui sera de très haut niveau et pleine d'enseignement.

Et après ? La voie est ouverte. Tous à vos caméscopes pour le concours de l'année prochaine. Le concours est accessible à tous avec un peu de travail et de préparation, grâce à notre ami Gaby qui reprend les règles de base pour réussir un film digne d'intérêt.

Serge Minot

CONCOURS RÉGIONAL CINÉMA ET VIDÉO 1998



**L.M. VISION
A OBTENU :**

**6 MÉDAILLES D'OR, D'ARGENT ET DE BRONZE
LE GRAND PRIX DE LA 2^{ème} DIVISION
LE 2^{ème} GRAND PRIX DE LA 1^{ère} DIVISION
ET 2 FILMS SÉLECTIONNÉS POUR
LE CONCOURS NATIONAL**

GRAND BRAVO !

En participant cette année au Concours Régional de Cinéma et Vidéo, L.M. VISION a fait une entrée remarquée à cette manifestation, puisque sur les 6 films présentés en Seconde Division, 5 ont été sélectionnés pour figurer en Première Division et 2 ont été choisis pour représenter la région au Concours National de BOURGES.

Les 6 films ont été récompensés par le Jury, à savoir :

- «La Station d'épuration de Lille-Marquette» de André Saudemont :
Mention.
- «La Grande Roue» de Claude Hug :
Médaille de Bronze.
- «Mission Impossible» de Joseph Vanderstraeten :
Médaille d'Argent.
- «Ceux du Haras» de Joseph Vanderstraeten :
**Médaille d'Argent,
le Prix d'encouragement,
meilleure réalisation de la Jeunesse et des Sports.**
- «Léon» de Renée Hotte :
**Médaille d'Argent
Sélection Nationale.**
- «Alzheimer» de Gabriel Hotte
**Médaille d'Or et Grand Prix de la 2ème Division,
Médaille d'Or et 2ème Grand Prix de la 1ère
Division,
Sélection Nationale.**

Ce brillant palmarès honore notre club qui se trouve aujourd'hui projeté en pleine lumière et enfin reconnu pour la qualité de ses réalisations vidéo.

Toutes nos félicitations aux auteurs pour ces excellentes récompenses au niveau régional et nos compliments et encouragements pour les auteurs sélectionnés pour le Concours National de Bourges qui se déroulera lors du long week-end de l'Ascension.

L'ASSEMBLEE GENERALE

Elle s'est déroulée la veille de notre Gala. Le bilan de l'année 1997 a été approuvé et Quitus a été donné au Président sortant, Gilbert BAERT.

Serge MINOT, nouveau Président, et Gabriel HOTTE, Secrétaire Général, ont donné les grandes orientations du club, ainsi que le calendrier des activités et des réunions. Un support écrit de celui-ci est remis à tous les membres au début de chaque trimestre.

REPAS DE GALA

Comme chaque année, après l'Assemblée Générale, le club organise son Repas de Gala, selon un thème préparé avec soin par Jeannine Ryckewaert.

Ce Dimanche 8 Mars, la salle Léo Lagrange n'était pas assez grande pour recevoir les 200 convives qui avaient souhaité passer la journée en notre compagnie. Le thème «**Vienne chante et danse**», avait permis à quelques-uns d'entre nous, de se costumer pour le plus grand plaisir de l'assistance; et c'est dans une salle magnifiquement décorée, que les convives ont pu apprécier un spectacle viennois avec, dès le départ, un concert donné par le quatuor, ensemble instrumental «Orphée» sous la direction de Monsieur Robert Daudin-Clavaud.

Des extraits de la «Veuve Joyeuse» interprétés par Jeannine et Claude, ont ravi le public qui en redemandait.

Il en a été de même pour le très bel extrait de «Violettes Impériales» interprété par Claude Delaine en compagnie de Nelly et de charmantes dames de la Cour de Napoléon III.

Enfin un magnifique Final avec «Le Beau Danube Bleu» dansé par Claude et Nelly, Marie-Louise et Charles, Reine et Fernand, Josiane et Dominique, Marcelle et Georges, Gilberte et Jojo et Jeannine et Gilbert, ces 2 derniers dans le rôle de l'Impératrice et de l'Empereur François Ferdinand de Halsbourg, le tout dans un très beau décor de scène réalisé par les membres organisateurs.

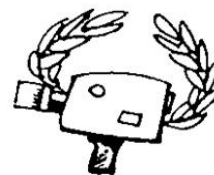
La danse, bien sûr, était à l'honneur, et c'est tard dans la soirée que nous avons cessé de rêver.

Un grand merci à tous et en particulier à Serge et son équipe (en cuisine) pour l'excellent repas qui a été servi.

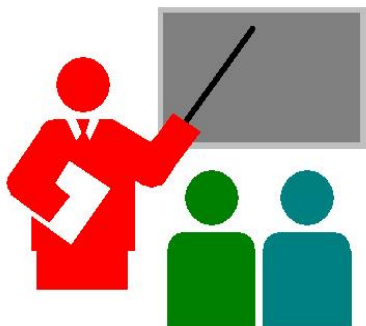
Un grand merci aussi à Godefroy, Aurore, et ... Gini ; à Jeannine, chargée des lumières; à Claude aux rideaux; à Huguette aux maquillages; à Madeleine à la caisse; à Alain au bar ; ... bref, un grand merci à tous.

Une journée très réussie que nous allons renouveler le 11 Octobre prochain avec un thème très différent (Réservez dès maintenant votre journée !).

Toutes celles et ceux qui veulent participer à l'élaboration de cette journée et venir nous aider à sa réalisation, peuvent se joindre à nous le Mardi 28 Avril à 18 heures (salle Léo Lagrange) pour une première réunion d'information.



TRANSFERT DE FILMS SUPER 8 EN VIDEO



LA FORMATION

La formation est dispensée, une fois par mois. Théorie et pratique sur l'écriture cinématographique, les règles d'or, le montage, la sonorisation et le son en boucle.

Toujours beaucoup de monde aux cours dispensés l'après-midi et en soirée. Ils sont suivis avec un grand intérêt.

Bien apprendre à filmer, à tenir une caméra, c'est la base de la qualité et de la réussite. Le montage vidéo en devient plus aisé.

Nous reviendrons régulièrement sur ce point fondamental, car même les réalisateurs expérimentés en la matière, s'abandonnent parfois :

à la facilité du zoom (c'est tellement plus facile de ne pas se déplacer !)

à l'aisance de la caméra au point - qui tremble - (c'est tellement plus facile de ne pas s'encombrer d'un pied !).

Conclusion : le résultat est passable (pour ne pas dire médiocre), et c'est la déception.

Il convient donc, lors des prises de vues, de se remettre en mémoire les **règles** que nous avons apprises et de se les **imposer**. Revoyez les quelques conseils délivrés par Gabriel en page 5.

En projetant sur simple écran, on obtient des transferts remarquables de films Super 8 (surtout si vous pouvez vous procurer un caméscope DV), très supérieurs à à tous ceux recueillis avec un caméscope SVHS ou Hi8.

Le caméscope sur pied est placé à 3 mètres de l'écran et le projecteur derrière à 3,5 mètres de façon à «tirer» juste à côté de la caméra, d'où une parallaxe négligeable. L'image projetée doit être relativement petite (50 à 60 cm de base).

Le résultat est très convenable

en 24 images / seconde pour le projecteur à 2 pales

en 18 images / seconde pour le projecteur à 3 pales, en faisant éventuellement varier la vitesse à 16,75 images / seconde si l'appareil le permet.

Avec des films 8 mm, le résultat est de qualité inférieure, puisque les projecteurs 8 mm ne sont généralement pas équipés de 3 pales.

N.B. : On obtient une luminosité bien répartie et des contrastes plus doux, en projetant les films sur papier spécial GRIS / NOIR que l'on peut trouver chez :

GRAPHI GROS Rue de Paris (Les Tanneurs) à LILLE

Référence du papier :

PANTONE - PROCESS **BLUCK U** de LETRASET



LES SORTIES ET MANIFESTATIONS

Date	Heure	Manifestation
Samedi 25 Avril	20 h	Concours interne «Films du Club» de l'UCAH - Hellemmes Salle de l'ancienne Mairie
Dimanche 3 Mai	8 h	RALLYE de «La Vallée des Sortilèges» organisé par L.M. VISION Bulletin d'inscription à renvoyer pour le 27 Avril

CONSERVER DURABLEMENT SES ENREGISTREMENTS

Les vidéocassettes ne doivent pas demeurer à proximité d'un champ magnétique (téléviseur, magnétoscope ou chaîne HI FI par exemple). L'enregistrement pourrait être



partiellement détruit (ou même totalement effacé !).

Les effets spéciaux (ralenti, arrêt sur image) usent prématurément la bande; ne pas en abuser.

Les vidéocassettes doivent être rangées dans un boîtier et posées à la verticale, à l'abri de la poussière, de la chaleur et de l'humidité.

Pour éliminer les dépôts, poussières et parasites, une bande vidéo devrait être lue au moins une fois par an. Sinon il est conseillé d'effectuer un bobinage et rembobinage rapides, ce qui permet, en outre, d'éliminer, ou d'atténuer, le phénomène des «drop-out» (dus à un défaut induction de la bande).

Par ailleurs, et pour obtenir un enregistrement de qualité, il sera toujours préférable de choisir des cassettes de grandes marques (TDK, SONY) dont les résultats sont généralement très satisfaisants. Les packs promotionnels de marques inconnues doivent susciter votre méfiance.

Mieux vaut payer ses cassettes un peu plus cher, mais avoir l'assurance de réaliser un enregistrement de qualité, surtout s'il s'agit d'un film auquel on est attaché !

Les appellations SHG Super, EHG Extra, UHG Ultra, et bien d'autres, ne donnent pas à votre cassette l'excellente qualité et cette dernière ne sera pas forcément la meilleure.

La prudence est donc de mise !



LES ADRESSES

Certains d'entre-vous ont souhaité connaître les noms des personnes habilitées à effectuer des réparations ou révisions sur des projecteurs de ciné 8 mm, Super 8, et 16 mm.

Sur la région :

Toutes marques :

Robert PAIEMENT 6 Allée des pins
59700 MARCQ-EN-BAREUL (Tél. : 03 20 72 91

31)

André WYON 13 Rue Alphonse Mercier
59800 LILLE (Tél. : 03 20 54 41 42)

Sur la région parisienne :

marque **ELMO**

SCOP 41 Bis Rue d'Antony B.P. 190
94563 RUNGIS - Cedex (Tél. : 01 45 60 23 00)

marque **BAUER**

CSVE 10 Place Payret
93400 SAINT-OUEN (Tél. : 01 40 12 00 68)

Il est conseillé de prendre rendez-vous.

D'autre part, le magasin **PHOTO / SONO / TROC**
38 Rue des Sarrasins (Marché de Wazemmes)
59000 LILLE (Tél. : 03 20 30 15 22)

possède un important matériel d'occasion en bon état, à des prix raisonnables.

Pour ceux qui sont à la recherche d'un appareil de remplacement (projecteur, caméra, pied, éclairage et tout ce qui concerne la sono) une visite s'impose. Un choix important

REFLEXION

... de Gilbert, notre trésorier :

Personne ne sait *tout*.

Chacun sait quelque *chose*.

Au **Club** de faire un *tout* de ces *choses*.

C'est *au pied du mur* qu'on voit le *maçon*.

C'est *en haut* qu'on le juge.

Les **rushes** sont les **briques**.

C'est *au dérushage* qu'on voit le *vidéaste*.

C'est après le *montage* qu'on le juge.

DIVERS

VENDS :

Table de montage / titrage

SONY RME 700

Neuve (emballage d'origine)

Time Code

Fonctionne en LANC / SONY et CANON

Prix 3500 F.

René BOSSUT Tél. : 03 20 02 28 05

RAPPEL DE QUELQUES DEFINITIONS ET DE QUELQUES REGLES

Le Plan :

Correspond à la longueur de bande enregistrée entre le début et l'arrêt de l'enregistrement.

La Séquence :

Est une succession de plans, filmés dans le même décor. On peut comparer le *Plan* au *Mot* et la *Séquence* à la *phrase*.

Pour exprimer un sens, le mot doit être juste et la phrase correctement construite.

Le Plan-Séquence :

C'est un très long Plan, dans lequel le caméscope peut se déplacer par rapport au sujet, changer d'angle et de point de vue. Par exemple, le Plan-Séquence au «Steadycam».

Le Steadycam et le Handyman :

Ce sont des systèmes à inertie qui permettent de déplacer votre caméscope dans l'espace, sans heurts ni secousses.

Vous pouvez marcher, courir, gravir un escalier, rouler à bicyclette, danser au milieu d'autres ...tout en filmant.

Mieux qu'un stabilisateur d'images, ils gommant toutes les secousses dues au déplacement avant, arrière ou latéral.

Le Club devrait songer à en faire l'acquisition ... Pourquoi pas ?

Cadrer = Choisir :

Il faut choisir ce que l'on veut montrer, rien n'est pire que l'hésitation.

Quelques notions sur l'art de cadrer l'image :

Offrir au spectateur une idée par Plan, ni plus ni moins.

Eviter les Plans trop longs (au montage), car le spectateur s'ennuie très vite.

L'écriture en Occident se lit de *gauche à droite*, et de *haut en bas*. Une image aussi ! Le point stratégique que l'on veut absolument montrer sera donc situé en bas à droite de l'image. Un personnage qui se déplace de gauche à droite effectue un mouvement *progressif, dynamique*. S'il se déplace de droite à gauche, le mouvement est *régressif, introspectif*.

La règle des tiers :

Sauf effet voulu, ne pas couper un écran par la moitié. Préférer 1/3 ciel, 2/3 paysage, ou le contraire. Moitié / moitié révèle la difficulté du vidéaste à choisir son sujet.

Donner du relief à l'image :

Utiliser les règles de la perspective : disposer un Premier Plan, un Second Plan et, au fond, un Arrière-Plan.

La Plongée / Contre-Plongée :

Elle détermine le personnage dominant, mais

également la surface occupée par ce personnage dans l'image.

Laisser de l'air :

Il faut laisser de l'espace dans le sens du regard d'un personnage, comme dans le sens du déplacement de celui-ci. Il ne doit jamais «buter» sur l'un des côtés de l'écran.

Plan de coupe :

Le fameux «Plan de Coupe», vous devez y penser en permanence, vous en aurez toujours besoin au montage.

Un Plan de Coupe est un plan utilisable pour couper une action (afin de la raccourcir, résoudre un raccord difficile, donner une information).

Le Plan de Coupe est le plus souvent un plan fixe, pris en plan rapproché ou «Gros Plan», c'est à dire un plan de détail sur l'action, mais aussi sur le comportement des gens qui regardent l'action.

Il peut aussi être un «Plan Général» (paysage par exemple) pourvu qu'il soit lié à l'action.

~

Dans le prochain numéro, nous reviendrons encore sur certaines règles et donnerons quelques conseils sur la manière de filmer :

un voyage, un mariage, des enfants, du sport, etc...

~

Il faut faire connaître notre club de vidéastes.

Beaucoup de personnes possèdent un caméscope. Elles ne connaissent pas, hélas, la manière de *bien filmer* et elles sont généralement *décues* lorsqu'elles visionnent leur travail sur leur écran T.V. De ce fait, elles rangent leur «réalisation» dans un tiroir, en se disant : «il faudra faire une sorte de montage pour supprimer les défauts» et, après quelques mois, elles prennent le prétexte du célèbre «manque de temps» ou tout simplement n'y pensent plus; et c'est un film qu'on ne regardera plus jamais !



J'ai connu des cinéastes et vidéastes qui n'auraient jamais réalisé de films s'ils n'étaient rentrés dans un Club et qui, après quelques mois de perfectionnement et de stages, ont produit des petits chef-d'œuvres.

Participer à la vie d'un Club, donne au vidéaste l'occasion de montrer ses films,

d'en discuter, de s'améliorer, d'utiliser un matériel de montage sophistiqué, mais surtout de quitter une certaine solitude pour découvrir le plaisir du travail en équipe.

N'hésitez pas à dire à vos amis de venir nous rejoindre, c'est une aventure humaine et artistique passionnante.

Gabriel HOTTE