

Samedi 14 mai 2022

Une matinée particulière en hommage à Gabriel et Renée HOTTE

Mais nous commençons par deux films de nos membres : LE SECRET DE MONSIEUR L'ABBÉ de Joël CHANIAL, un film passion : passion de l'auteur et passion du public pour une œuvre originale du genre docu-fiction, peu



courante chez les amateurs. Quel personnage que cet abbé qui s'intéresse aux femmes, bénéficie de leurs largesses avant de se comporter en Seigneur masqué. Le rythme du film est un peu fou, pas ou peu de respirations, il catapulte le spectateur, le bombardant d'images reconsti-



tuées, de documents écrits et d'une vision fugace de l'environnement. La discussion a été fournie, le film ne peut laisser indifférent.

Guy D. est médusé devant la quantité et la qualité des documents qu'a consultés l'auteur. Ce dernier précise que ce sont trois ans de tra-



vail. Il fait connaissance du sujet en vacances et s'est trouvé envoûté, ne sachant plus si le trésor était spirituel ou financier. Jacques G. trouve le film passionnant mais regrette la rudesse du son et quelques passages un peu déclamés. Dans cette recherche du trésor, Martine R. se pose la question : y a-t-il encore des terrains à vendre dans la région ?

Une des questions majeure concerne la durée du film. Notre auteur passionné l'eût aimé plus long mais le temps imposé aux concours l'a limité à 30 minutes ! Bertin se demande si les



images du début, archéologiques, ne sont pas hors sujet, pour Joël : il cherchait à situer le village dans son environnement. Quant au final, deux fausses sorties déroutent le spectateur. Je laisserai le mot de la fin à Jean-Marie C. : il y a

tellement de qualités dans cette œuvre qu'on s'attache à des défauts qui ne sont que des détails de l'histoire...

C'est au tour de Michel HAUTECOEUR de nous faire découvrir l'histoire de la CARRIÈRE DE MARBRE. nous sommes dans la même ré-



gion occitane que Rennes le château. Michel, en vacances, n'oublie pas sa caméra, ce qui nous permet de visiter une carrière de marbre et de découvrir les méandres de sa formation. Le guide est précis et, croquis à l'appui, il nous fait découvrir la structuration de la roche.

L'auteur nous explique qu'il a suivi le guide dans ses explications et qu'il a utilisé le micro



de la caméra, le résultat est étonnamment bon. Bertin regrette que des images n'aient pu agrémenter le discours. Michel répond que le front de taille est peu spectaculaire et qu'il est difficile de filmer pendant le travail.



Yves B. s'est intéressé à la technologie : sachant que le marbre se découpe en blocs : comment et

avec quels outils nos ancêtres procédaient ils ? Quelle était la nature des coins utilisés et comment trouvaient ils les lignes de découpe ? Bonnes questions qui nous ont permis d'apprendre grâce à Bertin que les Égyptiens utilisaient des coins en bois qu'ils mouillaient après insertion pour qu'ils se dilatent dans la faille. La chute n'a laissé personne de marbre, merci Michel de parfaire notre éducation.

Nous passons maintenant à un hommage appuyé à Gabriel et Renée HOTTE indissociables à la tête du club.

Toujours présents, disponibles et accueillants, ils ont marqué une période faste par le nombre et la qualité de nos membres.

Pour imager leur « présence », Joël, notre journaliste de l'époque, nous a concocté un résumé d'une des plus réussies de nos sorties club à Compiègne largement prise en charge par Gaby. Super...

Nous avons ensuite visionné 4 films :

- MOI LE CHAT et LEON de Renée
- PHER FEU de Gabriel



- et un film club encore dans toutes les mémoires CONTRACTUELLE



ILS SONT PARTIS À DEUX, NOUS VOULIONS LES FAIRE REVIVRE ENSEMBLE



Un pot de l'amitié a conclu cette séance, la dernière. Bonnes vacances à tous et n'oubliez pas vos caméras.

*Jean Mahon*