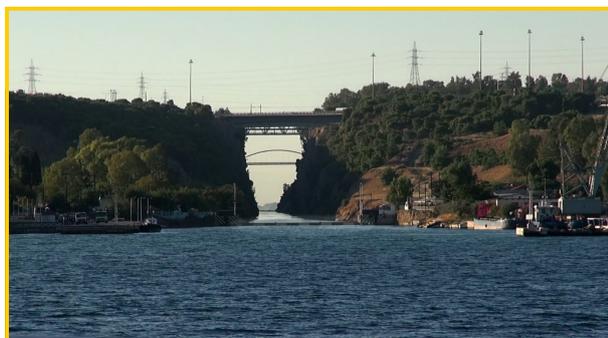


Samedi 18 mars 2023

C'est au tour de Jean-Marie COULON de démarrer la séance avec un titre quelque peu iconoclaste JE N'AIME PAS LA GRÈCE ! Comment dénigrer un pays en en faisant l'apologie, pas banal. Et pourtant c'est vrai qu'on peut trou-



ver des éléments négatifs dans nos voyages, les monter en exergue c'est le pas franchi par Jean-Marie... enfin n'exagérons pas, ce n'est que son titre ! La Grèce, c'est une somme de découvertes dans un pays baigné de soleil. Une civilisa-



tion aux interminables trésors, une culture riche et un peuple adorable... enfin avec des failles relevées par Jean-Marie... je m'y suis fait voler mon portable !

Pour Dominique D. le mélange des découvertes et des déceptions, c'est la force du film. Alain D a aimé cette volonté de trouver des contre-pieds, le texte est excellent et particuliè-

rement bien dit. L'auteur nous explique qu'il s'agit d'un professionnel, le résultat est exceptionnel, il supporte avec bonheur des images au



demeurant de grande qualité. Serge M est admiratif devant la progression de l'auteur. Tout s'enchaîne de façon agréable et les images sont somptueuses. Ce film sélectionné au National a bien mérité notre approbation.

Martine a eu l'idée et Michel l'a fait...mais où est donc LE PORTILLON ? Film minute



réussi par son originalité et ... sa chute. Le



plaisir aussi de retrouver des membres du club « à l'abordage ». Pour Alain D la remarque qui tue : Jean-Marie Desry le découvreur, ne dodeline pas suffisamment de la tête !

Oléron, vous connaissez c'est la seconde patrie de notre présidente Marie-Paule HEMERYCK qui s'est attachée aujourd'hui à regarder SOUS L'ÉCORCE DU BOIS. elle y a découvert un



artiste local : poète et sculpteur qui habille ce bois de formes originales. Nous participons à son travail découvrant des méthodes peu académiques mais réalistes tel ce brûlage des fibres pour mieux les singulariser. Il décrit fort bien



ses œuvres et nous explique la genèse de leur création. Les formes sont douces, sensuelles, elles ménagent les fibres du support les intégrant au mieux dans le sujet.

Dominique D a trouvé impressionnant le tra-



vail du bois flotté. Pour Serge M le cocktail des œuvres présentées et du travail en cours est très réussi. Le scénario est original et maintient l'in-

térêt tout au long du film. Alain D a aimé le choix des bois travaillés. Marie-Paule explique qu'il trouve le bois sur la plage et que c'est souvent sa forme qui lui donne l'idées de ses créations.

Claude HUG nous a quittés, nous gardons le souvenir de sa gentillesse et de la ferveur avec



laquelle il peaufinait son sujet, preuve en est : LA DÉPOSITION qui nous est présentée. Un scénario original, un temps que les moins de vingt ans ne peuvent ... Dominique D. a aimé retrouver des visages et des expressions à l'ancienne des membres du club. Martine R. aussi qui n'a pas ménagé les moustaches de notre ani-



mateur. Nostalgique, Serge M nous parle de l'évolution du club avec l'arrivée du GACM... Merci Claude.

Le temps tourne et la terre requiert toute notre attention, en particulier celle de Michel RYS qui nous rapporte ce qui est BON POUR LA PLANÈTE. Recyclage, incinération, traitements en tous genres, c'est le rôle de cette nouvelle usine, dite d'incinération, construite à Halluin. Nous découvrons la réception des déchets leur tri et leur valorisation dans des opérations de recyclage aux détours très larges : des bouteilles

aux vêtements pour le plastique, du carton d'emballage aux fibres textiles pour le papier.



Michel nous explique combien il est difficile et dangereux de filmer dans une usine en activité, peuplée d'engins qui transportent, déchargent et compactent des produits qui tombent, s'envo-



lent de façon imprévisible. Martine souligne la difficulté d'obtenir les autorisations de filmer. Alain D vient du sérail, il connaît bien l'endroit et a apprécié les angles de prise de vue. Il nous entraîne vers l'aspect traitement et performance : 30 % de plastique recyclé dans une bouteil-



le de Cristalline, c'est à la fois peu et beaucoup, à quand les 100%. En tout cas l'occasion pour tout un chacun de s'exprimer sur le ramassage sectorisé et la difficulté de connaître la destination de nos déchets !

Encore un film souvenir que ce film club CONTRACTUEL qui met en scène des anciens que nous sommes heureux de revoir. C'est probablement le film club qui illustre le mieux le

travail en communauté tant pour le choix du



sujet, son écriture, les moyens mis en œuvre, la préparation, la réalisation et le montage. Si j'en juge par les réactions du public : le souvenir est toujours présent et les anecdotes de sortie. Nous



aurons l'occasion d'en reparler et de rentrer dans les détails en regardant prochainement le making off.

Michel RYS nous invite cette fois à la RÉHABILITATION... pas celle d'un logement vieill-



lot mais d'une boisson oubliée, un temps interdite : l'absinthe. Il a déniché un producteur dans sa région d'adoption Pontarlier. Fabrication



complexe à base d'anis et de plantes concentrés

en alambics . Elle atteignait par le passé 80° et avait acquis la sulfureuse réputation de rendre fou... Aujourd'hui elle retrouve un certain succès à 45°. Michel nous guide dans les différen-



tes phases de fabrication jusqu'à l'originalité de la « mise en bouche ».

Martine insiste sur l'accueil fort sympathique du producteur et sur le succès de la dégustation au LMCV lors de la première projection. Alain D souligne la qualité des images et l'aspect rutilant des alambics.

Nous avons eu un avant-goût de la filmographie de Martine et Michel, nous aurons l'occasion d'y revenir avec plaisir.

*Jean Mahon*