

Samedi 21 octobre 2023

Rentrons un peu, même beaucoup, dans le domaine de la loufoquerie, c'est ce que nous propose Francis Lalau avec « Le retour du BX-20 ». Pourquoi le retour, tout simplement nous avons à faire à la suite du « Secret du BX-20 » tourné il y a... 40 ans. A l'époque c'était Nanar, maintenant c'est un Nanar plus âgé que l'on recherche car il est le détenteur de la formule du BX-20 permettant de transformer l'eau en pétrole.

Le « Vieux » convoque les agents 008 et 009 car 007 est indisponible (merci M. Ian Fleming



pour les personnages), leur mission : retrouver le Pr Nanar pour empêcher « La ligue du golf » de mettre la main sur la formule, une liste de personnes pourra les aider dans leur recherche. C'est là que commence une suite de docteurs



es tout ce que l'on veut mais d'une même lignée, celle du Professeur Foldingue, appréciez

vous-même :

- Guillotin : étude de la taille des arbres pour économiser l'eau
- Mousse : étude sur les breuvages mousseux
- Saint-Ex : étude de la nature bénie par le ciel
- Un curé plus lubrique que nature

Et j'en passe, plus déjantés les uns que les autres.



Même Francis se met en scène sous la forme du Grand Nettoyeur, celui qui pulvérise tout.

J'arrête là le récit de cette histoire pour ne pas en dévoiler la fin qui s'annonce bien palpitante.

Bref, pour Francis, ce fut un moment de franche rigolade avec des copains d'un club de marche de Wambrechies qui, entraînement assuré, firent que le tournage fut extrêmement rapide, à bout de souffle.

Francis ne fait pas les choses à moitié, soit il fait rire, soit il fait pleurer, bientôt, il le promet, les larmes viendront.

Dans la famille Sterckman, la confection est une passion. La semaine dernière, Bertin avec son compère Jean-Marie, nous contaient l'histoire d'une petite robe ; cette semaine Francine avec Marie-Christine Dubois nous proposent de démarrer avec « Le fil de mes rêves »

C'est lors d'un défilé de mode qu'elles rencontrent Sylvie Facon, couturière styliste, qui accepte de parler d'elle et de son art.

Nous voilà transportés dans le monde de la mode. Sylvie trouve son inspiration dans la peinture, la sculpture, les livres, les illustra-



tions... tout est bon pour créer. Ses matériaux, aussi variés que l'inspiration, le tissu bien sûr mais aussi la pierre, la marqueterie, la dentelle, le métal, la perle, voire l'horlogerie...

Toute robe qui sort de ses mains est une véritable œuvre d'Art. Des défilés viennent ponctuer cet entretien pour nous permettre de les apprécier.



Francine et Marie-Christine ont pu assister à une séance de shooting dans une filature de Caudry avec de belles prises de vue.

A.D. trouve que ce film est exceptionnel et le touche réellement.



S.M. met l'accent sur la sublimation des œuvres au travers des courbes féminines. Il note le côté crescendo du film et salue le montage

Dominique rebondit sur les propos de Serge pour cette musique d'accompagnement qui donne cette puissance au film

A.G. est une fois de plus aux anges car les mannequins sourient.

Bref, un très beau documentaire, bravo Mesdames, nous en redemandons.

« Un musée autrement » ou l'histoire de la naissance du Louvre Lens, un film que nous propose Michel Hautecoeur, de 2019.

C'est au détour d'un chemin que Michel découvre un petit panneau « Louvre Lens 2009 ». En 2004, l'idée fut émise de la construction d'un second Louvre sur le territoire national.



Naturellement, plusieurs villes furent candidates et contre toute attente, mais avec un dossier en béton, Jean-Pierre Raffarin en personne vint à Lens pour annoncer la bonne nouvelle, récompense pour une terre de labeur et de souffrance. Décembre 2009, pose de la première pierre et le 4 décembre 2012, inauguration du musée en présence de François Hollande, président de la République de l'époque.



Michel a bien raison de prévenir dès le début du film que toutes les séquences ont été tournées par l'auteur car filmer dans certaines conditions, en présence de personnalités de haut rang était une gageure, pari réussi par l'auteur.

S.M. trouve le film bien filmé, très visuel et note la qualité du montage

A.D. apprécie les explications sur la genèse du projet. Il est enthousiasmé par ce musée moderne et par cette lumière mettant en valeur les œuvres.

J.M.C. s'interroge sur le choix des politiques (7 projets), nous ne connaissons pas les autres mais la maquette du futur Louvre Lens ne laissait pas prévoir ce choix.

B.S. souligne également qu'à Liévin (limitrophe de Lens) 250 000 œuvres du Louvre sont entreposées pour éviter les crues centennales de la Seine.

Nous terminons avec une manifestation à l'occasion du centenaire d'une convention entre la



France et la Pologne qui vit 1,5 million de polonais venir en France pour assurer une main d'œuvre manquante. Œuvres d'art, chorale et groupes folkloriques ont ponctué cette cérémonie.

Merci Michel pour ce beau reportage.

François Jarlov, vous connaissez, cet artiste aux multiples facettes que Bertin Sterckman a mis en lumière dans quelques films, tous sur un point de son art.



Aujourd'hui, François se livre dans « Sur les rivages d'un voyage intérieur ». Après nous avoir expliqué le pourquoi de son installation au Vietnam, François nous explique tout sur la céramique, cet art qu'il a réussi à maîtriser au fil des années et de ses voyages.

Après nous avoir détaillé les différentes façons de cuisson selon les régions, des plus artisanales aux plus modernes, François s'attelle à l'émail, cette poudre de silice qui fond à une certaine température, procédé qui met en valeur toute

céramique. Là également, les techniques sont bien diverses et ce sont ses différents voyages en Asie qui lui ont permis de tenter, de tester et de réussir.

Les couleurs, toutes aussi belles les unes que les autres, le rouge de cuivre (sang de bœuf) en Chine, le fameux céladon en Corée du Sud



(pays du matin calme). Certains pays traversés l'ont inspiré, comme le Cambodge avec ses temples et l'expression des visages, la Birmanie pour la forme des monuments et le Japon dans lequel il a séjourné chez un céramiste qui lui a transmis ses méthodes ainsi que l'art de l'emballage, grand rituel, mettant en valeur l'objet.



Nous avons le droit aussi à de beaux plans sur des réalisations de François exposées dans un musée des Landes dans lequel le couple a pu filmer en toute liberté avant l'heure d'ouverture.

Dans ce magnifique documentaire, François se livre totalement sur 15 ans de sa vie et le tout est émouvant.

Merci à Francine et Bertin pour ce beau témoignage.

Terminons cette belle matinée par « Chti'Ganza » film de nos compères prod, comprenez Bertin Sterckman et Jean-Marie Desry.

Ce groupe de percussion, vieux de 15 ans, est composé d'hommes et de femmes de toutes conditions (ouvriers, chômeurs, femmes au foyer mais également profession paramédicale...) et de toutes nationalités, l'ensemble fonc-

tionnant dans un système démocratique.



Nous apprenons qu'avec les percussions, même si vous n'avez pas le rythme, vous pouvez très facilement l'acquérir et commencer à jouer.

Plusieurs interviews de membres viennent étayer ces propos, comme le chef d'orchestre en situation professionnelle avec une patiente toute ravie de profiter de 15 minutes de séance supplémentaires.



Pour A.D. ce groupe qui officie beaucoup dans les défilés folkloriques apporte la joie. Il est à deux doigts d'en faire partie surtout quand il apprend qu'avant et après chaque prestation ils boivent un verre.

S.M. note un groupe uni, une musique de rue entraînante. C'est bien filmé et le sujet est intéressant.



Bref, sur une idée de Jean-Marie, encore un beau documentaire de nos compères.

Belle matinée avec des sujets variés, à la semaine prochaine pour en (re)découvrir d'autres.

*Dominique Dekoninck*