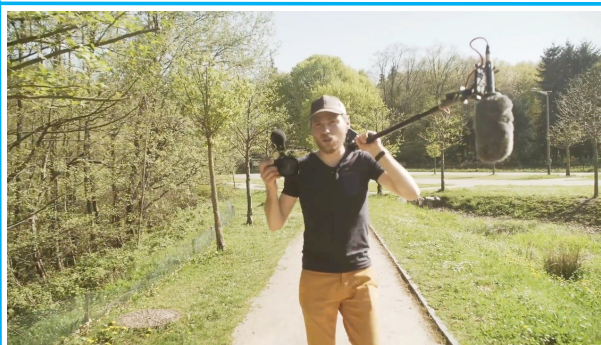


## Les Chroniques ...

Projection du 19 octobre 2024

Chronique : Jean Mahon

Réunions Salle Jean Jaures (Ancienne Mairie) Place de la République 59260HELLEMES-LILLE



QUEL MICRO ? c'est la séquence de formation que



nous présentait cette semaine Bertin STERCKMAN , l'occasion de nous familiariser avec un compagnon indispensable de nos prises de vues. La palette est



large : du micro intégré à la caméra au micro cravate en passant par le micro porté par la caméra et le mi-

cro perché ! Chacun présente avantages et inconvénients finement décrits par notre orateur. Attention brancher bien le micro lors du tournage ; n'oubliez pas que le son est aussi important que l'image . Enfin le nerf de la guerre et comme dit Bertin à la veille de fêtes... la gamme de prix est ouverte de 50 à 500 euros.

Francis LALAU passe en premier, question de nous mettre en forme avec C'EST POUR RIRE, un mariage hilarant... Je vous l'avais bien dit que vous pouviez trouver dans vos films de mariage des séquences "bonheur" que vous nous présenteriez ! Ici on saute la barrière et Francis n'hésite pas à organiser la fête " à sa mode " comme on dit chez nous. Cherchez le vrai du faux, pas de censure, des gags en cavalcade de quoi réjouir le spectateur.



Alain D. trouve le film délirant et Elvis convaincant, dommage que des problèmes de son nous prive de quelques pantalonnades. Serge M. s'est senti invité, à l'aise parmi les acteurs plus vrais que nature dans des exercices d'une grande spontanéité. Bertin cherche encore le vrai du faux devant tant de réalisme conte-

contenu. Francis L. aime le style reportage qui dynamise l'ensemble. Voilà u scénario bien pensé, souffrant hélas de quelques aléas techniques qui le



fragilisent.

Jean-Marie COULON anticipe, avant le mariage que nous venons de célébrer, il nous décrit UNE JOLIE FAÇON DE SE RENCONTRER . Il met en scène un



voyage de promotion de son école, une façon très sympathique de renouer des liens avec des collègues de jenesse. Cette fois c'est la Bretagne qui les accueille et nous participons à la sortie . Originellement



destiné aux participants, ce film souvenir est tout à fait intéressant pour le public qui participe à la vie du groupe en découvrant des paysages, des attitudes et une ambiance festive. Voilà un très bon exemple de films réputés personnels qui peuvent être projetés avec bonheur... Prenons-en de la graine.

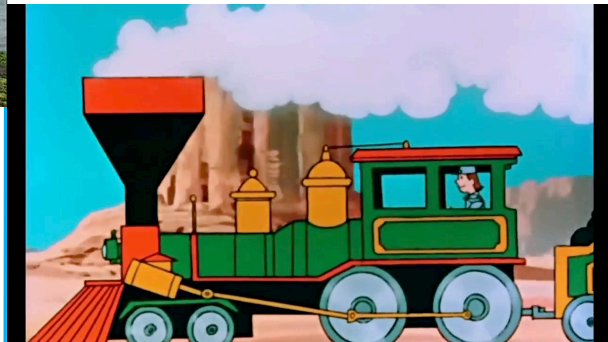
Bertin voit ici un bon exercice de montage qui s'appuie sur un poème qui égrène les jours de la semaine, agrémenté de chants qui s'intègrent bien dans le déroulé des images.

Pour certains les plans séquence paraissent un peu



courts, l'auteur pense qu'il s'agit parfois de favoriser le dynamisme du film. Bertin pense que la durée d'un plan est directement liée à la compréhension du spectateur. En conclusion Jean-Pierre trouve le film intéressant même pour les non participants.

Nous changeons de région pour UN ÉTÉ DIFFÉRENT :



deux couples amis, en l'occurrence membres du club, Bertin STERCKMAN et Guy DELARUE nous incitent à participer à leurs vacances animées et diversifiées. Sous le signe de la roue nous découvrons différents moyens de déplacement pour certains surprenants. Film de voyage illustrant un souvenir de vacances, encore une œuvre personnelle qui supporte parfaitement le regard du public. La visite du musée de

Mulhouse, probablement le plus beau au monde avec 450 voitures d'exception, met l'eau à la bouche, la découverte des trains suisse est elle aussi une invitation au voyage.



Pour Jean-Marie C. ce genre de film est reposant, il ravive souvent des souvenirs de bons moments et fait remonter des questions qui animent le débat, par exemple la révolte des ouvriers de l'empire Schlumpf et les risques de démembrement du musée, rassurez-



vous il n'en sera rien. Maurice J. a apprécié un film de détente, tourné en grande partie à la GOPRO précise l'auteur. Jean-Marie C. se demande dans quelle condition ont été prises les images dans la locomotive chargée au bois ? Pas de problème... à l'arrêt précise Bertin ; et Guy de dévoiler que le passage de la frontière Suisse a été plus compliqué. Michel H. regrette l'absence de carte eu égard au nombre de sites visités. Jean-Marie C. insiste sur l'intérêt d'un film de famille tout à fait adapté au public ... et reposant souligne Maurice !

Les représentants du Nord d'Alain DESREVEAUX s'installent à Steenvoorde, il nous fait découvrir le MONTAGE DES GÉANTS, phase préparatoire impressionnante, seconde composante d'une trilogie. Nous découvrons les ingrédients : l'os-sature, les habits et cette tête qui vient coiffer le tout,

suspendue à la grue des pompiers. Les plus importants, et en conséquence les plus lourds, sont portés



à plusieurs... 24 porteurs, je vous laisse imaginer les problèmes de synchronisation alors que la lucarne de vision extérieure paraît ridicule. Des prises de vue originales et ciblées comme à l'intérieur de la structure sont remarquables.



Alain explique que les problèmes de son viennent du fait qu'il travaillait seul, le micro étant sur la caméra. La fin quelque peu tronquée est consécutive au découpage dont vous verrez la dernière partie la se-



maine prochaine... surprise, surprise ! Francis L. regrette de ne pas avoir vu le Président de l'amicale des géants lors de son intervention, il a refusé d'être filmé précise l'auteur.

Bonne séance, sans prise de tête...