

Samedi 5 octobre 2024

Cette première séance de la saison 2024/2025 a été l'occasion de fêter nos lauréats au National de Soulac/mer. Nos membres ont participé nombreux et sont revenus enchantés du spectacle et de l'ambiance. Dix-sept ressortissants de la 2ème région, probablement la plus représentée du concours. Globalement des films d'un bon niveau, mais sans éclat ce qui n'a pas facilité les décisions du jury. Pas de très bons scénarii qui trustent généralement les premières places mais un ensemble globalement acceptable. Une salle comble et une participation locale en nette hausse.

Nos cinéastes primés :

- Jean-Luc HOUDRET pour son dessin animé : LE PIQUE NIQUE prix de l'animation et sélection à l'UNICA, carton plein, BRAVO.
- Bertin STERCKMAN pour son documentaire : À PROPOS DU COURANT prix de la meilleure image, bien mérité.

Bertin nous donne quelques informations quant à l'assemblée générale de la fédération. Une activité soutenue, en particulier sur le plan de la formation, mais une stagnation des membres. L'objectif est de dynamiser la fédération. Deux événements s'annoncent dont on peut espérer qu'ils participent positivement à l'évolution : l'année prochaine, 10ème anniversaire du National à Soulac/mer et en 2027 l'UNICA sera organisé en France et à Cannes s'il vous plaît. La prochaine réunion de la région nous en dira un peu plus.

Toujours d'attaque, Bertin propose un film club : l'occasion d'une participation collective. A Warneton , Belgique, une fête traditionnelle évoque l'époque des croisades qui mobili-

sait les hommes laissant leurs épouses seules à la maison... et ce qui devait arriver arriva : des naissances illégitimes de rejetons qu'on appelle ici, avec une certaine ironie : les petits moines. La manifestation se traduit par un défilé de chars et de danses orchestré par des enfants déguisés avec une aube blanche, précédés d'un St Nicolas à cheval qui lance des oranges aux spectateurs. L'issue du spectacle se matérialise par l'embrasement d'un mannequin en paille. Le 7 décembre à 17h c'est donc une équipe du LMCV qui suivra les opérations caméra en main, le recrutement dans la salle s'avère positif, il ne reste plus qu'à organiser une ou deux réunions de préparation. Pour nous mettre l'eau à la bouche Bertin nous présente un petit film réalisé par un amateur... inconnu !

Nous allons revoir les films primés, l'occasion d'en apprécier les qualités.

À l'honneur ce matin, le film de Jean-Luc HOUDRET qui nous emmène en PIQUE NIQUE, une animation originale et pétillante. Il y a un côté naïf qui participe parfaitement au co-



mique de situation. Les personnages sont construits avec simplicité, leur vivacité est efficace. Le commentaire et les conversations viennent éclairer le sujet. Jean-Luc avec humilité s'étonne de son succès, pas le public, qui apprécie une

animation à l'ancienne particulièrement réussie dans le fond comme dans la forme. Il reste maintenant à préparer le film pour une présenta-



tion à l'UNICA, la discussion s'anime entre sous-titrage ou traduction orale en anglais... Encore faudra-t-il retrouver les intonations de nos amis



Jean-Marie et Sylvie. Jean-Luc tient à remercier pour leur aide plusieurs membres du club en particulier le couple DEKONINCK.

À PROPOS DU COURANT... Non, nous ne risquons pas l'électrocution mais plutôt un bain dans le "courant d' Huchet" une rivière aux multiples aspects qui circule dans la forêt des landes. Pour Alain, le prix de la meilleure image



est largement mérité, les gros plans sont remarquables en particulier ceux des animaux rencontrés, il ne manque que le relief. Pour ma part, j'ai aimé un commentaire qui s'éloigne d'une simple description, somme toute inutile, pour s'aventurer dans une sphère plus imaginati-

ve. Encore un succès pour Francine et Bertin



qui ne cessent décidément pas de nous combler !

Nous poursuivons avec les projections du jour, en particulier LA FERME DES ORGUES présentée par notre ami Francis LALAU. C'est un



film tourné en 2007 avec Michel BRISBART. Voilà un repère de collectionneurs qui a squatté une ferme pour y installer une variété originale de boîtes à musique à taille humaine. Des systèmes en tous genres : des rouleaux, des picots, des bandes perforées jusqu'à cet orgue limonaire



et un orchestre complet. Un bric à brac de génie où tout fonctionne dans un charmant tintamarre. Nous voilà donc à Steenwerck dans le départe-

ment du Nord.

Jean-Marie D. regrette la présence de spectateurs qui perturbe quelque peu la découverte des instruments. Si j'ai bien compris le film a été tourné à la demande de l'association à l'occasion d'un anniversaire, ceci expliquant cela. Cette présence a limité les possibilités de gros plans



qui mettraient en valeur des mécanismes aux multiples articulations. Un commentaire eut été intéressant pour aller au-delà des dates d'origine qui jouxtent les images.

Il est des circonstances, fortuites ou non, qui illustrent les méandres de la programmation... et je vous jure que celle-là est purement accidentelle.

Sur l'impulsion de Jean-Marie COULON, BERTIN nous propose une visite actualisée de la DRÔLE DE FERME et nous voilà, involontairement, j'insiste, dans l'antre découverte par Francis 17 ans plus tôt. Les mêmes instruments sont là, largement complétés, rangés et présentés avec art ; désormais, c'est un



musée qui nous accueille.

Jean-Marie D., encore sous le coup des circonstances, s'extasie sur la réactivité du club qui répond aussitôt aux questions posées par le film précédent!

Le moins qu'on puisse en dire, c'est que l'ordre a

été respecté... un coup réussi par votre serviteur, une intuition peut-être... On trouve ici les commentaires qui nous manquaient tout à l'heure.



Le déroulement du film est agrémenté par les interventions de Madame dont les intérêts sont quelque peu différents.

Le regard de la caméra sur les animaux nous familiarise avec l'aspect "ferme" qui pouvait s'évanouir dans le musée. On ne manque décidément pas d'originalité avec deux véhicules à



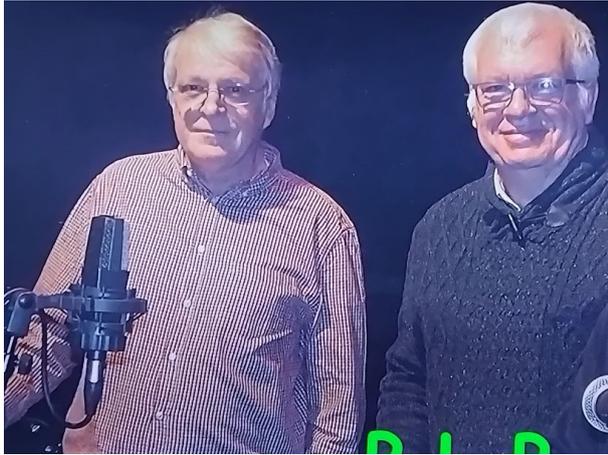
trois roues que nous décrit l'auteur, faute de les avoir vus, et qu'il aurait aimé faire rouler pour l'entame et l'issue du film.

Voilà une version moderne et compulsive de la visite d'un musée qui s'échappe des poncifs pour s'intéresser aux tenants et aboutissants.

Quand le travail est terminé, Francis LALAUT s'amuse en famille et en musique... j'en connais



qui diraient : il a plus d'une corde à son... instrument.



AFTERWORK la musique est reine et l'orchestre un dérivatif qui concrétise les passions. Les images ont été tournées à l'occasion du 50ème anniversaire de l'orchestre pour la fête de la musique. Le groupe se produit de façon caritative



dans les EPHAD et autres établissements. Je ne sais pas si c'est au regard de la moyenne d'âge du club mais notre Présidente insiste pour une représentation à l'occasion du concours interne !

Pour terminer : un film primé au National et à notre festival LUANGWA de Christina BON-



TEMPS. L'eau est la ligne directrice qui nous

permet de découvrir les animaux de la savane dans leurs ablutions. De belles images qui ne



m'ont hélas pas convaincu... mais je dois être le seul.

Une bonne occasion de nous retrouver, soyez nombreux à suivre Bertin pour le film club et à bientôt.

*Jean Mahon*