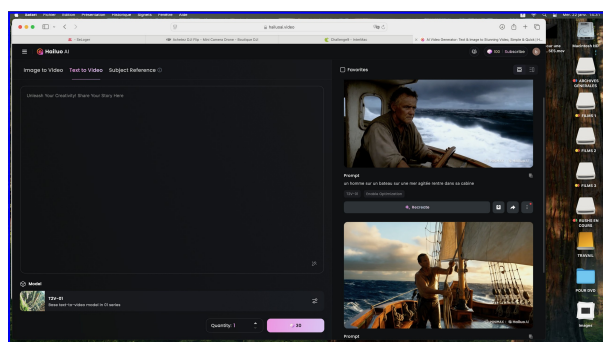


Samedi 25 janvier 2025

La semaine dernière, Bertin STERCKMAN nous présentait un film réalisé avec l'aide de l'IA (Intelligence Artificielle) résultat remarquable... mais beaucoup de questions. C'est à ces dernières qu'il va tenter de nous répondre aujourd'hui.

Origines de l'IA ? J'ai posé la question au site chatGPT qui est celui de l'IA texte, voilà sa réponse après 3 secondes :

L'intelligence Artificielle (IA) trouve ses origines dans les années 1950 avec des pionniers comme Alan Turing, qui propose le test de Turing pour mesurer l'intelligence des machines. Dans les années 1960-1970, des chercheurs développent des systèmes de logique et d'algorithmes pour imiter la pensée humaine. Dans les années 2000, les avancées en appren-

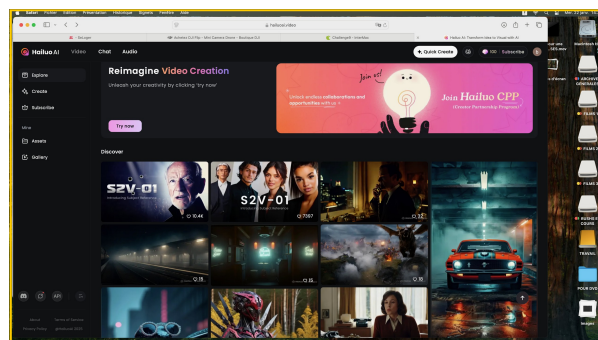


tissage automatique et en réseaux neuronaux ont propulsé l'IA vers des applications plus sophistiquées.

Pour du texte, avec CHATGPT vous pouvez poser toutes les questions que vous souhaitez en précisant la longueur de la réponse, cette dernière est immédiate.

Mais au-delà du texte il existe une application image sans inscription sur le site (chinois) HAI-NUO IA. Vous définissez un sujet, exemple : trois femmes jeunes en tenue d'été se promènent

sur un chemin et se dirigent vers une plage. Il n'en faut pas plus pour que vous soit proposé un plan qui aura une durée de 6 secondes, pour la version gratuite. Votre demande peut se faire à partir d'une image vers une vidéo ou d'un texte vers une vidéo. Le prompt doit être le plus précis possible. Le temps de réponse est plus lent, il dépend de l'encombrement du site et peut aller de quelques minutes à plusieurs heures suivant



vos résultats dans la liste d'attente. Vous pouvez aller plus loin et proposer une photo pour demander une animation de celle-ci sur un thème particulier. Attention le site est gratuit mais il est limité à 3 plans de 6 secondes par jour. Quant au son, il proviendra d'un autre site : SUNO IA pour créer une chanson avec choix des voix et des instruments ou une musique avec une ambiance précise, voire du bruitage. Bertin nous a montré et fait entendre quelques résultats de ses recherches. Francis Lhuillier a même dansé sous la pluie... Ces sites reconnaissent le français. Bien sûr, il faut s'entraîner et des essais sont nécessaires pour obtenir un résultat exploitable. Que devient notre cinéma ? Le créateur c'est vous qui imaginez le scénario, le réalisateur devient l'IA, mais vous devez analyser la proposition, la modifier, la compléter pour arriver à la version finale. De plus avec l'IA qui se trouve de plus en plus dans nos logiciels de montage vous allez pouvoir travailler

ces images et sons. L'aide est importante, parfois même décisive dans la mesure où les images ne sont plus les vôtres mais néanmoins issues de votre créativité. Sans idée il n'y a pas de film car l'IA n'est qu'un outil parmi d'autres. Étonnant non... à suivre.

La projection "humaine" commence par une œuvre de Francis LHUILLIER qui nous fait découvrir YPRES LE CORTÈGE DES CHATS. Une manifestation sous forme d'un défilé en



Belgique sur le thème du chat. Des chars plus originaux les uns que les autres circulent au son de la musique dans une foule bien dense. Notre opérateur est un peu noyé dans la foule ce qui



l'empêche de nous faire découvrir l'ensemble des animations. Néanmoins nous sommes admiratifs devant des réalisations originales et fort bien traitées.



Jean-Marie D. regrette que les images soient prises d'un seul endroit. L'auteur nous explique qu'il a travaillé de façon impromptue avec son

seul téléphone portable. Alain s'étonne de la qualité obtenue, il regrette l'absence de plans de coupe qui auraient dynamisé l'ensemble, par exemple des gros plans des spectateurs. Claude B. s'étonne de voir une ambiance aussi calme devant ce magnifique spectacle. Voilà de quoi vous inviter l'année prochaine.

Francis LALAU abandonne (provisoirement c'est sûr) les films d'horreur mais... pas Wambrechies, il nous convie à une rétrospective destinée à honorer le centenaire de sa marraine... UN SIÈCLE D'HISTOIRE ET D'HISTOIRES. On vieillit bien dans la famille, elle est superbe



marraine : physiquement et intellectuellement. Surprenante avec sa sœur, de deux ans sa cadette, leur dialogue est succulent... jamais fâchées mais pas toujours du même avis. Un retour vers le passé illustré d'images d'époque remarquables.



Jean-Marie D. apprécie la complicité entre les deux sœurs et cette rue d'Ypres à Wambrechies qui les logeait... avec leurs chats... Nous sommes devant un film de famille bien monté et appréciable par tous. Seule la fin est un peu moins construite. Francis nous explique qu'elles ne

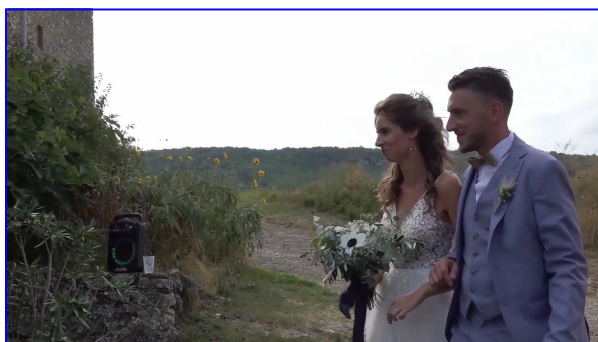


souhaitaient parler que de leur jeunesse. Super



souvenir pour elles, nul doute qu'elles apprécieront.

Le titre du film suivant, présenté par Jacques GHEYSSENS est pour le moins énigmatique : MS ET TOM LA VIE EN ROSE ET BLEU ET



FLASH BACK. Ce n'est pas un dessin animé à la Jean-Luc, non c'est, nous explique-t-il, un simulacre de mariage... tiens je n'y avais pas pensé ! Les images parlent cependant, elles par-



lent d'un amour dont nous n'imaginons pas qu'il soit impossible. La seconde partie est moins intéressante, le montage photos manque de dynamisme.

Jean-Marie D. quand tu précises la situation on comprend sinon on est dans l'inconnu.

Avec Michel Hautecoeur, on voyage et cette

fois on navigue : AU FIL DES BERGES, elles sont magnifiques ces berges et les aborder nous transporte dans des villes fort bien décrites par l'auteur. On passe de la Moselle au Rhin avant



d'atteindre le Neckar, le bateau est le point de ralliement et sa navigation assure les liaisons. La visite des villes traversées est bien décrite par Michel, on est tout à fait dans l'ambiance d'une croisière émaillée d'excursions. L'atmosphère est très sympathique, les participants heureux et nos spectateurs envieux !



Jean-Marie D. On vit au rythme du voyage, les découvertes sont permanentes, dommage que le commentaire se présente sous une forme de langage un peu trop répétitive. Bertin nous rappelle que ce dernier doit apporter un



complément à l'image, l'enrichir. Globalement, le film est complet, il nous donne envie de voyager, n'est-ce pas l'essentiel ?

Bertin STERCKMAN et Guy DELARUE ont à nouveau déniché dans leur Jura d'adoption un



artisan remarquable, l'occasion de nous gratifier d'un reportage : REFLETS BOIS. L'inter-



viewé est loquace, il parle bien et nous raconte son aventure d'entrepreneur émaillée de problèmes personnels, de décisions difficiles et in fine de succès. L'artisanat de la région est basé sur le travail du bois : la pipe en désuétude et le jouet en plein renouveau. L'utilisation de technologies modernes lui permet de produire de façon répé-



titive et de personnaliser à loisir ses sujets. Pour Jean-Marie D. Voilà un Monsieur sympathique qui n'hésite pas à aborder de nouveaux horizons. Ses commentaires sont précis et complets, ils captent l'intérêt du spectateur. Alain se pose la question de savoir si on pourrait utiliser l'IA.



Jean-Marie D, qui a bien écouté l'information de Bertin, répond qu'on peut tout faire avec l'IA à condition de bien rentrer les éléments et d'avoir le temps. Mais ici nous sommes dans la réalité, l'IA ne pourrait pas nous aider, les images n'ont rien de fictif.

A nouveau Francis LALAU est SOUS EMPRISE, c'est tout au moins ce que nous promet



la bande annonce de sa prochaine escapade que nous imaginons effrayante.

*Jean Mahon*