

Samedi 8 mars 2025

Cette matinée était particulière puisqu'elle nous a permis de projeter les œuvres de Jean-Pierre HUÉ et Dominique FRÈRE, des cinéastes de notre club dont nous n'avons plus à souligner les qualités. Quatre films anciens remarquables qui n'ont pas fait l'objet d'une discussion et trois films nouveaux commentés.

Les films anciens nous ont permis d'apprécier la palette des réalisations de Jean-Pierre : Le TROU, pas celui de Becker ni celui de Bozouls... mais une gigantesque excavation creusée en Westphalie pour l'exploitation d'une mine de lignite à ciel ouvert. La dimension des engins



utilisés est impressionnante et les conséquences sur les villages engloutis font l'objet d'un reportage de qualité.

POUR QUELQUES ROUPIES tourné en Ethio-



pie et L'EMPRISE DU QÂT au Yémen, nous



introduisent dans l'intimité de populations pauvres et quelque peu désemparées. Enfin avec POUR LES ESPRITS DU SHEIK nous découvrons un lieu saint de l'Islam, les pèlerins, les

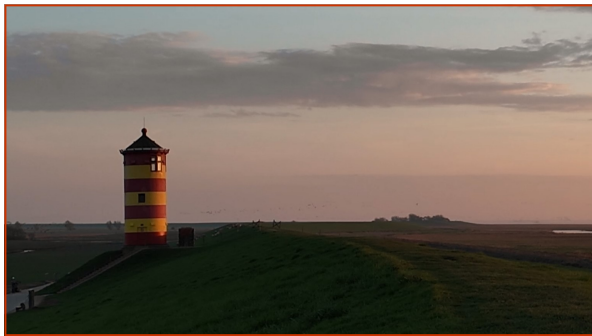


coutumes jusqu'aux manifestations intimes de la prière individuelle, saisissant.

Dominique FRÈRE entame la séquence des films récents de ce matin en nous emmenant AU PAYS DES FRISONS. A la frontière



entre les Pays Bas et l'Allemagne, la frise orientale se situe au Nord-Ouest de la Basse Saxe en Allemagne. Région calme, domaine du vélo et



adepte de pratiques originales, tel ce jeu de boules qui consiste à envoyer une balle sur la route en avant de la marche du joueur, le tout au milieu des voitures et à proximité des fossés... ne me demandez pas qui est le gagnant ! Ou encore ces lieux de culte protestants qui accueillent les fidèles jouant au babyfoot ou se balançant... La pêche industrielle de la crevette est l'activité



maritime la plus courante. Le film retrace de façon originale ces spécificités, les images sont de qualité et le commentaire précis. Hélas les questions se sont bornées à des remarques techniques au détriment du sujet...

Jean-Pierre HUÉ nous ramène en Europe pour nous offrir une vision de ROME INSOLITE. Des séquences courtes parfois localisables : la



colonnade du Bernin, le château St Ange, les fontaines... parfois plus intimistes de personna-

ges plus ou moins étonnants. La caméra tourne



au gré des déplacements sans ligne de conduite, de façon insolite.

Pour Jean-Marie D. une autre façon de voir Rome, sans commentaire. Claude B. se pose la question dans quel contexte, il reste influencé



par le film de Dominique qui était construit comme une découverte. Jean-Marie D. conclut : un regard sur l'humanité qui nous laisse sans voix.

Jean-Pierre HUÉ nous ouvre son THÉÂTRE NATURE pour un regard poétique sur ce qui nous entoure et que nous voyons souvent sans les regarder. Le rideau se lève sur no-



tre environnement pour nous livrer les impressions de l'auteur. Chacun y trouvera son bonheur entre lumière et nuages, entre faune et végétation.

Jean-Marie D, y voit presque un prolongement de la Rome insolite dans un cadre plus apaisé. L'auteur se félicite d'un hiver retrouvé cette an-



née, qui a permis de saisir de bien belles images.

Merci à vous deux d'avoir animé cette matinée avec des films exceptionnels qui au-delà du plaisir de la découverte nous montrent jusqu'où peut aller le travail de l'amateur.

*Jean Mahon*