ILLE METROPOLE CINEMA VIDEO

Les Chroniques…

Projection du 10 octobre 2026

Chroniqueurs : Bertin Sterckman et Dominique Dekoninck

Réunions : Salle Jean Jaurès (ancienne Mairie) Place de la République 59260 HELLEMMES-LILLE
Site internet : lmcv.fr

Samedi 10 octobre 2026

Première séance de la saison et c'est toujours un réel plaisir de revoir les amis.

Le programme commence par deux films de Bertin Sterckman, celui-ci nous avertit que ces deux films ont été montés avec les mêmes images. C'est vrai que le montage, l'ordre des images et surtout les commentaires peuvent faire que les films soient très différents. Mais commençons par apprécier cela sur l'écran.

Le moulin à fleurs : nous découvrons effectivement un moulin dont l'origine date des Tem-



pliers, il est alimenté par une source résurgente et l'eau coule toute l'année. Il fut repris en 1994 par un passionné qui voulait perpétué le savoir faire ancestral. Mais qu'y fait-on ? De la farine,



de l'huile… que nenni, des fleurs ! Il faut se reporter au début du siècle dernier. A cette époque, les modistes aimait agrémenter leurs œuvres de fleurs, robes et chapeaux enjolivés par ces créations.

Les machines datent de 1900 et tout est resté dans son jus et fonctionne encore. Avec une ouvrière très expérimentée, le propriétaire nous



fait découvrir cette machinerie et les différentes techniques de fabrication. Leur souci, c'est de pouvoir transmettre et recevoir. Tout un challenge économique lié au savoir faire.

A noter les très beaux gros plans sur les rouages et autres ainsi que sur les mains.

Corolles et pistils : en effet, nous retrouvons les mêmes images mais montées de façon différente. Là, nous faisons fi de l'histoire et de la technique, c'est une voix off magnifiquement



dite par Anne Lefol, ce nom vous dit certainement quelque chose, rappelez-vous **Re-Voir** de

Jean-Marie Coulon. Toute la poésie du texte nous berce et nous fait découvrir ces créations.



Bertin nous explique que c'est sur une idée de Jean-Marie Coulon qu'il s'est lancé dans l'aventure. Deux versions à ses yeux, l'une plus technique qui pourrait servir de support dans les visites, l'autre beaucoup plus poétique. Les avis peuvent être partagés mais c'est la deuxième



version qui remporte les suffrages. Jean-Marie trouve le deuxième plus didactique, pas si sûr si l'on n'a pas vu le premier.

La conclusion est qu'à présent, quand vous ferez un film, pensez aux deux versions !

Dominique Dekoninck

UNE LECON DE VIE de Jean-Pierre Hemeryck



Un film de 2003que nous revoyons avec plaisir. Ce documentaire très complet n'a pas vieilli et son sujet reste d'actualité. Ce film a été tourné sur 1 saison d'environ 8 mois avec quelques



difficultés et surprises lors de la réalisation de gros plans lorsque l'on n'est pas équipé en apiculteur ! Résultat un œil qui gonfle le lendemain, c'est le prix à payer pour faire de belles images.

Nous apprécions toujours la séquence de l'insémination de la future reine qui ponctue le temps



fort du film car ce sont des images plutôt rares. Jean-Marie DESRY regrette l'utilisation d'une musique certes adaptée mais trop connue qui crée mentalement chez le spectateur d'autres images.

Claude BROCHE regrette un petit manque de commentaire sur la menace qui plane sur les abeilles.

CARRIERE DE MARBRE de Michel HAUTECOEUR



Michel nous emmène à CAUNES-MINERVOIS dans l'Aude dans un site partiel-

lement abandonné d'extraction de marbre qui a connu ses heures de gloire au 18ème siècle. En



effet, ce marbre rouge est du plus bel effet dans les grandes architectures évoquées dans ce documentaire. Ce film a été tourné essentiellement à partir du commentaire fort intéressant du guide qui nous explique bien la formation géologique de ce marbre. Cet enregistrement a été difficile à réaliser car il y a la présence d'un public qui intervient parfois.



Ce film souffre un peu d'images d'illustration afin de pouvoir quitter l'omniprésence à l'écran du guide.
Ce tournage s'est fait en 2 heures et n'a pas laissé malgré tout Michel de marbre !

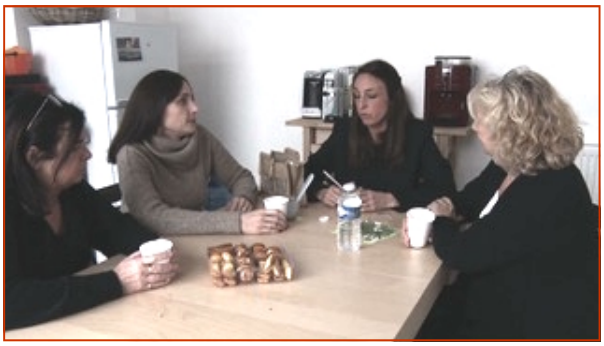
RETOUR DU PASSE de Marie-Paule et Jean-Pierre HEMERYCK

Une fiction, un genre qui se fait rare dans notre



club

Le casting de cette œuvre s'est opéré parmi les membres de la famille.
On peut affirmer que c'est une fiction-famille.
Si le scénario écrit par Marie-Paule est bien compris, le jeu des acteurs est inégal. Le jeu du « patron » et celui « du jeune » fait perdre l'ac-



croche du spectateur. Par contre les jeux féminins sont bons.
Toute la difficulté et l'exigence que l'on doit de s'imposer dans ce genre de film, est le recrutement de vrais acteurs. C'est toujours le point faible de nos fictions. En outre dixit les réalisateurs, le tournage n'a pas été facilité car qui dit tournage en famille dit présence d'enfants bruyants à l'étage !



L'image est de qualité et les cadrages sont bons ainsi que la prise de son, donc bonne technicité.
Mais l'essentiel n'est-il pas de réaliser le film que l'on a imaginé ?
La réponse est « oui « surtout quand on y trouve du plaisir…

Nous nous quittons sur l'espoir que le nouveau système de protection du bâtiment mis en œuvre par la mairie soit suffisamment souple d'utilisation pour nos activités…à suivre.

Bertin Sterckman